

“Mudo Transeúnte”

La estética de los miedos

La bailarina Rosario Ordóñez, en un performance multidisciplinario da muestra de los nuevos lenguajes de expresión que están emergiendo

Este trabajo delata la necesidad de foros de convivencia e intercambio artístico que permitan expandir los conocimientos de la nueva ola creativa



‘Mudo Transeúnte’, a decir de Rosario Ordóñez, refleja uno de los más grandes miedos de la autora: la locura.

Vidal PINEDA VÁSQUEZ

EL MIEDO es palabra que nos remite aquellas cosas que nos aterran, emociones desagradables que vagan por nuestras mentes dominadas por una sensación de encierro desesperante, conceptos elementales que la bailarina Rosario Ordóñez, engloba en un espectáculo artístico denominado “Mudo Transeúnte”, en el cual se trastocan las arterias de esta emoción aberrante y que da sentido a nuestras vivencias.

A decir de Ordóñez, este proyecto artístico surgió hace poco más de seis meses, en donde el miedo se materializa en movimientos corporales, elementos visuales y sonoros que ambientan el espacio en el que nos encontramos. ‘Mudo Transeúnte’ se hizo, “para plantear y hablar acerca de los miedos de las personas, principalmente de los míos, el título está relacionado a la sensación de impotencia que tenemos cuando sentimos miedo, los miedos de la infancia y los



Esta demostración tuvo lugar en las instalaciones de la Galería Manuel García.

que sentimos como adultos”.

En esta demostración que tuvo lugar en las instalaciones de la Galería Manuel García, los ahí reunidos, posiblemente encontraron en el eco corporal de Ordóñez, una sensación conocida que nos agobia cuando estamos frente a algo que desconocemos, y que nos hace viajar por terrenos inhóspitos de una realidad que todavía no descubrimos.

Acompañada por el músico Julio García y Bruno Varela, ambos integrantes de este proyecto, la bailarina de danza contemporánea, planteó escenas psicológicas que dan sentido a la vida, lamentablemente, muchas de ellas desagradables.

Este performance multidisciplinario da muestra de los nuevos lenguajes de expresión que están emergiendo en un ambiente artístico característico por el dominio de imágenes repetitivas que vemos en piezas pictóricas. Muestras como estas, delatan la necesidad de foros de convivencia e intercambio



artístico que permitieran expandir los conocimientos de la nueva ola creativa.

‘Mudo Transeúnte’, a decir de la entrevistada, también refleja uno de los más grandes miedos de la autora: la locura, y esto debido a que “si te vuelves loca pierdes completamente lo que eres, eso para mí es mi más grande temor, la muerte no tanto, sólo si me pongo a pensar en ella me aterra, pero no como la locura”, finalizó.

Rosario Ordoñez

Lucha por conservar la esencia de la danza

RODRIGO CHÁVEZ

... una bailarina que intenta "un
... promover la danza contemporánea
... asegura Rosario Ordoñez,
... Nueva York hace 7 años
... en conservar "la esencia de la
... que para ella es lo más importante.
... hace 2 años coordina el proyecto
... a través del cual se acerca
... bailarines de los distintos grupos y
... de Oaxaca
... invitarnos a
... período
... en cursos
... taller de
... México
... América.
... Ordoñez
... a bailar
... años en la
... de bailar
... de la UABIO, sus maestros fueron
... Janet y Manuel González; "soy
... de ellos", dice. Se fue a Que-
... con Ballet Nacional de México y de
... una beca por 6 semanas para
... que se convirtieron en 7 años
... una audición que le permitió ser
... por la Academia Graham.
... con motivo del Día Inter-
... de la Danza, que desde 1982 se
... el 29 de abril, a iniciativa del Co-
... de la Danza Internacional y la ONU en
... nacimiento del revolucionario
... francés, Jean Jacques Noverre
... la bailarina se exhibía:
... necesita más promoción y difusión,
... se logró con bailarines com-
... que siguen lo que hacen, que

■ Desde hace 2 años coordina el proyecto *Invernadero*, a través del cual se acerca a los bailarines de los distintos grupos y compañías de Oaxaca

... bailen de adentro hacia afuera, y no de
... afuera para afuera, así no se logra nada.

El haber emigrado como bailarina a
Norteamérica le dio a Rosario una visión
global de la disciplina y asegura que los
bailarines unidos, comunicándose entre
sí, entrenándose permanentemente, pue-
den alcanzar el objetivo que se propon-
gan, y por ahora urge su propio espacio.
"Entre más me inmiscuyo con la danza
me doy cuenta que somos unos gitanos

vamos de ir
lado a otro, no
prestamos
nos prestan
otros, no hay
lugar profesio-
para tomar
ses, pero si
unimos y segu-
mos prepara-
donos, podremos
lograr que se

funde una escuela.

—¿Qué se necesita para tener una escuela?

Primero sumar los esfuerzos de todos
los bailarines, no sé con exactitud, pero
seguramente ser buen bailarín requiere
aprender historia del arte, saber música,
conocer las artes visuales. Saber bailar
ensayar en un teatro porque no te pueden
lanzar al ruedo sin esa experiencia. Pero
que "no" necesita la danza son burocratas
debe ser un lugar manejado por bailarines,
gente que sabe y ama a la danza.

En Oaxaca existen bailarines que
han hecho esfuerzos notables a favor
de la danza, pero hay que apoyarlos
para revalorar y amar más la danza
contemporánea.



Foto: edlerio

Agenda cultural

Música

■ Presentación de la banda de música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña. Martes 27 a las 16:00 hrs. Explanada Municipal, Zaachila, Oaxaca.

■ Serenata con la Banda de Música del Estado. Martes 27 a las 19:00 hrs. Kiosco de la Ciudad.

Cursos

■ Budismo y Meditación. Curso impartido por el centro de meditación Kadampa México. Martes 27 a las 10:00 hrs. Casa de la Cultura Oaxaqueña.

Cine

■ *Bajo California. El Límite del Tiempo*. Carlos Bolado (México, 1998), 90 min. Martes 27 a las 17:00 hrs. El Pochote Cineclub.

■ *La Misión*. Roland Joffe (Reino Unido, 1986), 125 min. Martes 27 a las 19:00 hrs. El Pochote Cineclub.

Teatro

■ Presentación del teatro infantil con el grupo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña *Guel Navany*. Martes 27 a las 18:00 hrs. Casa de la Cultura Oaxaqueña.



Lunes, Mayo 12, 2014 - 11:58

Cualquiera sea tu nombre, cuestiona el rol de la mujer

TEXTO Y FOTOS: CARINA PÉREZ GARCÍA

<http://www.noticiasnet.mx/portal/oaxaca/cultura/artes/201345-cualquiera-sea-tu-nombre-cuestiona-el-rol-de-la-mujer>

Lun, 03/24/2014 - 21:46



Una mujer atando a otra mujer, como si los estigmas de mujer objeto impuestos por algunos hombres no fueran suficientes, es el primer cuadro iluminado, que muestra el ensamble escénico "Cualquiera sea tu nombre", de la bailarina Rosano Ordóñez, que ahora también dirige este montaje que presenta al lado de Evelyn Méndez Maldonado.

El preludio, una pegajosa canción en la radio en oscuro total. La pieza se desarrolla en una atmósfera lastimera y en la constante evidencia de un discurso que denuncia el papel de la mujer. Una mujer objeto, una mujer atada, una mujer que replica patrones y estereotipos impuestos por la televisión, la belleza disfrazada de pintura y sobajada por la misma mujer que los ejecuta.

El ensamble es una crítica a esta violencia psicológica latente, es una provocación también a cambiar los patrones, en la mejor de las suertes, la siembra de una reflexión que incomode, que haga eco más tarde en el trabajo personal, de todas aquellas que son ejecutoras de la violencia y receptoras de la misma.

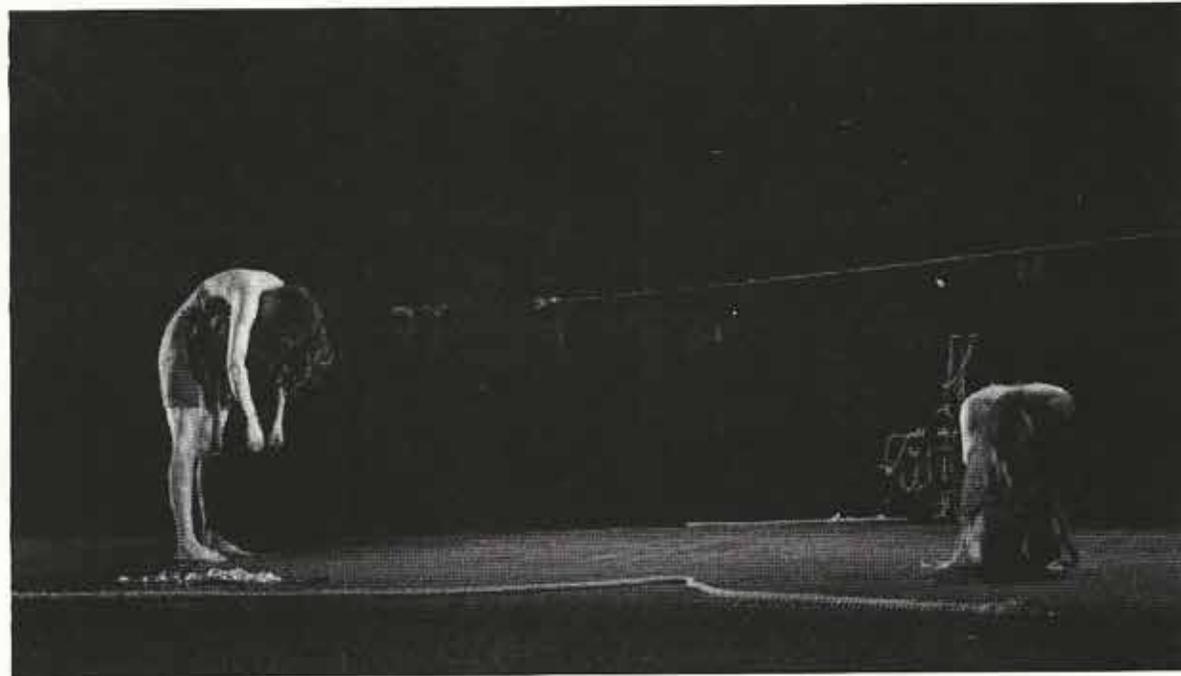
Imágenes de embellecimiento, repetición, conformación, secuencias de hartazgo en los personajes que se han cansado de sonreír, de encarnar a diario roles falsos de belleza, y atracción. La pieza es una reflexión que decanta en el mejor de los casos los lastimosos estigmas y promueve, sin buscarlo quizá, una reflexión que se convierta en acción, en el espectador.

El fragmento de 20 minutos, la mitad de la duración total del ensamble, fue presentado en la función de resultados del primer Diplomado en Creación Coreográfica, que Claudia Lavista coordinó en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa). Este jueves se estrenará la versión completa de la pieza, para dos bailarinas, en el Teatro Juárez.

Rosano Ordóñez agradeció a la maestra Claudia Lavista, el apoyo en el proceso, cuyo resultado, dijo, se concretó gracias a la colaboración de sus amigos y cómplices de vida: Evelyn Méndez Maldonado y Miguel Ángel Frausto.

¿Cuándo y dónde?

Jueves 27 de marzo, 20 horas. Teatro Juárez.



[inicio](#) » [Oaxaca](#) » [Cultura](#) » Rosario Ordóñez prepara pieza escénica

CON TADASHI ENDO

Rosario Ordóñez prepara pieza escénica

Mar, 08/25/2015 - 23:18



comentarios

[Twittear](#)

La bailarina Rosario Ordóñez, ideóloga del proyecto Invernadero Danza este año fue seleccionada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FoNCA) en el programa de creadores escénicos, por ello ha trabajado en la creación de una pieza escénica al lado del maestro Tadashi Endo.

Voz Amofa es el nombre del trabajo que manifiesta como bello y complejo, mismo que que más adelante compartirá con otros creadores, tan importantes, apunta, como Endo.

"Este proyecto hasta ahora me ha concedido recorrer momentos con algunos amigos y no tan amigos, que me han acompañado en algún cruce o recorrido para completar este interesante proceso. Es por ello que invito a todos a la presencia del maestro Tadashi Endo en Oaxaca."

Ordóñez hace extensiva la invitación para apreciar las piezas que ha preparado con el coreógrafo japonés, quién del 28 de agosto al primero de septiembre imparte el Taller de Butoh-MA en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa).

La presentación de la pieza voz amorfa se realizada el 13 de septiembre Teatro Juárez, a las 19:00 horas. La creación es de Tadashi Endo, y la idea la original y bailarina, Rosario Ordoñez Fuentes.

TADASHI ENDO Y ROSARIO ORDÓÑEZ

Fusionados en una danza personal y social

TEXTO: CARINA PÉREZ GARCÍA/FOTOS: CLAUDIA LÓPEZ TERROSO

Thu, 09/10/2015 - 22:28



[1234567](#)

[comentarios](#)

[Twittear](#)

El poder de la pieza radica en lo que no es claro para el espectador, al menos al comienzo, cuenta Tadashi Endo, bailarín creador del Butoh Ma. En entrevista, el maestro que ofreció un taller en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa) como parte de Invernadero Danza habla de la pieza Voz Amorfa en la que dirige a la bailarina **Rosario Ordóñez**, en un proyecto para el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FoNCA) que estrenarán este domingo en el Teatro Juárez.

Endo comparte que Voz amorfa aborda varios temas difíciles y vastos, toca lo social, lo político y lo personal. Prioriza que el movimiento no sea claro y que exista entre la luz y oscuridad, justo ahí radica que no sea claro para el espectador y eso le da poder a la pieza.

"Es importante que la distancia que va a haber entre el foro y el público, porque en esa distancia hay muchos niveles de distancias, en el cuerpo. Distancias entre la mano y el codo, el codo y el hombro, el codo y el cuello, esas distancias que **Rosario** tiene que pensar para que el público pueda sentir las."

Rosario Ordóñez comparte que es muy importante lo que van a atrapar y a poder decir con ese movimiento, porque justamente en esta pieza el movimiento no puede ser cómodo o puro, porque parecería que estuviera flotando en el aire, y no es así. "A veces pensamos que la danza es bailar y verse hermoso y bello, pero en esta danza tiene que existir la incomodidad y la impureza en el movimiento. No es claro. Hay mucho de abstracto en esta pieza y en esta danza."

Ordóñez comenta que es una pieza complicada, porque además no han podido tener todo el tipo que quisieran para montarla, aunque ella estuvo un tiempo en Alemania, donde Tadashi ha trabajado. Considera que es un proyecto que puede alargarse más y así lo hará. Mientras tanto este domingo presentará los resultados de la beca del FoNCA.

Voz amorfa aborda la transfiguración del sonido

Esta pieza construida por **Ordóñez** es un proyecto de exploración y reconstrucción corporal a partir de la voz que sale de los gangosos y los tartamudos; de individuos con rasgos particulares en la voz, es decir, a la interrupción en el flujo o ritmo del habla y trastornos de la articulación o fonológicos

"Con este proyecto de desarticulación del cuerpo a partir del habla, parto la idea de generar una voz física (lenguaje corporal) que permita traducir gestos, vibraciones, imágenes, sensaciones, experiencias, ritmos. Trazando, desmembrando así (quizá) estas particularidades específicas en el lenguaje. Este proyecto es un intento por hilvanar a partir del sonido y su personal comunicación con el mundo; un rastro, una memoria, una presencia de voces y desmembración en los personajes."

La bailarina y fundadora de Invernadero Danza comparte que su interés se centra también en observar cómo esos cuerpos son una limitante (aparente) tan definida que adopta una forma y generan movimientos que reflejan la voz. "El sonido transforma el cuerpo de quien lo emite y muchas veces es también un reflejo de lo que observan en los demás. El cuerpo

vacilante, preciso, decorado, armado, golpeado, minimizado, alterado, subordinado, poderoso, entonado. Habla ya de entrada sin que hayamos pronunciado una sola palabra."

Voz amorfa es la discapacidad para proyectar nuestra organicidad con el mundo. **Ordóñez** apunta que finalmente en este proyecto se concentra en armar su experiencia como traductora de esta voz amorfa al contemplar desde los otros estos (des) encuentros; por la incapacidad de mirar su propia fractura. Confiesa que esta pieza aborda un tema que le genera la sensación que hay algo más que está intentando encontrar y quizá venga de la extrañeza o la alerta que se genera en nuestros cuerpos al escuchar estas voces y ver estos rostros.

"Voz Amorfa es un montaje que trabajaré como bailarina y creadora en colaboración con el maestro Tadashi Endo (<http://www.tadashi-endo.de/>) y que presentaré de entrada en Oaxaca y Alemania como puntos de reunión para realizar estas exploraciones. La materia prima con la que trabajaré será mi cuerpo a partir de la colaboración creativa cercana del maestro Tadashi."

"Me gustaría ser discípula del maestro ENDO por un tiempo el próximo año, pero me interesa mucho colaborar con gente que ya he colaborado, como Laura Vera, Eduardo Farrés, Evelyn Maldonado y César Chávez. La pieza toca lo personal, lo social y lo político, toca mucho a partir del lenguaje. Finalmente es muy bueno que se haya dado la colaboración con el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), es una buena colaboración, se dio el taller gratuito, como parte de Invernadero Danza, porque la visión de Invernadero es compartir desde otro lugar la danza."

+DE

Mi trabajo como bailarina, creadora y gestora (para la danza) se concentra en un solo punto, no puedo separarlas. Genero desde hace ocho años y seguiré realizando colaboraciones específicas (como bailarina) con el ballet Contemporáneo Laura Vera A.C., planteo acciones para videodanzas con el artista visual Bruno Varela (www.anticuerpo.org) coordino y dirijo desde hace seis años Invernadero Danza en Oaxaca (www.invernaderodanza.blogspot.com) y ahora a partir del empuje y acercamiento a procesos creativos con el diplomado en coreografía recientemente realizado, armo mis propios ensamblajes escénicos.

¿Cuándo y dónde?

Domingo 13 de septiembre, 19 horas, Teatro Juárez.

La reconstrucción corporal de esa Voz amorfa

TEXTO Y FOTOS: CARINA PÉREZ GARCÍA

Lun, 09/14/2015 - 22:37



[123456](#)

[comentarios](#)

[Twittear](#)

El tiempo y el espacio, una distancia, un reflejo y los movimientos en torno a la repetición e interrupción en el espacio de una sola manera fueron conductores de la pieza Voz amorfa, que la noche del domingo estrenó **Rosario Ordóñez**, dirigida por el maestro Tadashi Endo, creador del Butoh Ma.

Con varios meses dedicada a la búsqueda de esta obra, incluso siguiendo los pasos literalmente de su maestro, el japonés Tadashi Endo, **Rosario** viajó a Alemania para preparar este proyecto en el que tiene el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FoNCA).

La presentación de Voz amorfa/traducción fallida, en el Teatro Juárez, comenzó con la proyección de un documental de registro, dirigido por Jeroe van Rijn, el cual da cuenta de varios momentos creativos de la bailarina oaxaqueña, originaria de Tehuantepec, y el discípulo del gran bailarín de butoh, Kazuo Ohno.

La pieza mostrada como un primer resultado y en la que la misma artista ha manifestado su compromiso por continuar trabajando, tuvo participación de Joao Boto Caeiro, en la escenografía; César Chávez, con una intervención gráfica en el cuerpo; y Eduardo Farrés en la música original.

En esta creación **Rosario** hace una danza íntima, tan personal como social, en la que encarna a personajes enmarcados en su cuerpo. Acerca de este proyecto apunta: "son seres como yo que no saben escuchar esa voz amorfa, que intenta generar otros diálogos, otros ritmos, otras experiencias de vida con los otros, porque estamos enseñados a repetir e interrumpir el espacio de una sola manera."

Exploración y reconstrucción corporal a partir de la voz

La motivación es precisamente esa voz amorfa que sale de los gangosos y los tartamudos; de individuos con rasgos particulares en la voz, con esto me refiero a la interrupción en el flujo o ritmo del habla y trastornos de la articulación o fonológicos. Es así que la bailarina buscó generar el movimiento corporal y acciones escénicas partiendo de lo sonoro: afectación física a partir de la resonancia de estas voces en el cuerpo; de la observación: investigación del cuerpo que porta este sonido y de lo que desean compartir como experiencias de vida.

En entrevista previa, la bailarina incluso habló sobre que finalmente este proyecto se concentra en armar su experiencia como traductora de esta voz amorfa al contemplar desde los otros estos (des) encuentros; por la incapacidad de mirar su propia fractura.

Comparte que Voz Amorfa aborda un tema que le genera la sensación que hay algo más que está intentando encontrar y quizá venga de la extrañeza o la alerta que se genera en nuestros cuerpos al escuchar estas voces y ver estos rostros.

Voz Amorfa es un montaje que ha trabajado como bailarina y creadora en colaboración con el maestro Tadashi Endo y que presentó en Oaxaca y llevará a Alemania como puntos de

reunión para realizar estas exploraciones. La materia prima con la que trabaja **Rosario** es su cuerpo a partir de la colaboración creativa cercana del maestro Endo.

LA FRASE

"Interpreto con el cuerpo a seres, como yo, que no saben escuchar esa voz amorfa que intenta generar otros diálogos, otros ritmos, otras experiencias de vida con los otros, porque estamos enseñados a repetir e irrumpir el espacio de una sola manera."

ROSARIO ORDÓÑEZ

Así lo dijo:

"El bailarín no debería bailarina sino estar poseído por la danza."

TADASHI ENDO

Conózcala:

Rosario Ordóñez coparte que su trabajo como bailarina, creadora y gestora (para la danza) se concentra en un solo punto, no puede separarlas. Genera desde hace ocho años colaboraciones específicas, como bailarina, con el ballet Contemporáneo Laura Vera A.C., plantea acciones para videodanzas con el artista visual Bruno Varela (www.anticuerpo.org).

Además coordina y dirige desde hace seis años Invernadero Danza en Oaxaca (www.invernaderodanza.blogspot.com) y ahora a partir del empuje y acercamiento a procesos creativos con el diplomado en coreografía recientemente realizado, arma sus propios ensamblajes escénicos. Pretende ser verdaderamente una disciplina de Tadashi Endo.

Posteriormente, el 13 de septiembre a las 19 horas en el Teatro Juárez, se presentará la pieza escénica “Voz amorfa”, una creación del artista japonés Tadashi Endo interpretada por la bailarina oaxaqueña **Rosario Ordóñez**.

Al respecto, **Ordóñez** declaró que “es un proyecto muy bello y complejo que me permitirá más adelante compartir con otros creadores igual de importantes, pero que hasta ahora me ha concedido recorrer momentos con algunos amigos, que me han acompañado en algún cruce o recorrido para completar este interesante proceso”.

Estas actividades gozan además del apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el programa de creadores escénicos, del cual **Ordóñez** es Beneficiaria.

Invernadero es un proyecto que promueve el desarrollo de la danza oaxaqueña y busca colocarla como una disciplina artística valorada dentro del paisaje cultural del estado.

En Invernadero, la formación de bailarines profesionales, semi-profesionales y maestros se lleva a cabo mediante la realización de cursos intensivos de actualización y capacitación en danza contemporánea, moderna y ballet.

Estos cursos tienen como finalidad el perfeccionamiento de la técnica de entrenamiento, incrementar las destrezas y herramientas de los bailarines oaxaqueños ampliando sus posibilidades laborales y creativas.

ARTE Y CULTURA

I interview: Rosario Ordoñez se entrevista desde la danza

La bailarina oaxaqueña se cuestiona y explora a partir de un solo que estrena este sábado en la ciudad de Oaxaca bajo la dirección de Edivaldo Ernesto

Guardar en Facebook

Compartir 0



sábado, 7 de marzo de 2020 | 5:37 horas
Lisbeth Mejía
Oaxaca de Juárez, Oaxaca

A+
A-

Como si se entrevistara a sí misma, la bailarina oaxaqueña **Rosario Ordoñez Fuentes** comparte mediante la danza sus preguntas y sus respuestas. En el arte en que se ha desarrollado por casi tres décadas, la originaria de la región Istmo de Tehuantepec se explora y redescubre. El resultado lo comparte con el público en I interview, la pieza que estrena este 7 de marzo en el Teatro Juárez de la ciudad de Oaxaca.

Con la dirección a cargo del bailarín Edivaldo Ernesto, el bailarín y docente invitado para la edición 11 del programa Invernadero Danza, **Rosario** se hace una serie de preguntas para cuestionarse en la danza, sus capacidades y su nivel, las que no siempre se hace por motivos y circunstancias varias.

"Por nuestra cultura, por nuestra educación, porque nos enfocamos y enfrascamos en una sola cosa, no nos damos chance de vernos desde otro lugar o probarnos en otros espacios y momentos, con otras personas. Nos estigmatizamos en una postura y no nos cuestionamos acerca de nosotros mismos", señala la fundadora e impulsora de Invernadero desde el año 2008.

A la obra I interview, **Ordoñez** la define como una de exploración, de autoconocimiento, de descubrimiento, de evolución. "Es un proceso fuerte porque el maestro trabaja con una compañía muy importante y viaja por todo el mundo. Y yo como bailarina a veces no tengo chance de entrenarme, por decisión propia, por trabajo y todo. A veces me abarca demasiado y la pieza te cuestiona eso mismo: ¿estoy en ese nivel de bailar?"

Desde este solo, la bailarina se pregunta sobre su profesión, sobre lo que puede dar como ser humano, como artista, como atleta. "Para mí ha sido fuerte el proceso y sigue siendo", reconoce.

En el solo de danza contemporánea, **Rosario** contará con otros colaboradores como Ángel García, violinista, y Lubia Corres, en el diseño del vestuario y de la escenografía.

I Interview es un solo que se estrena este sábado 7 de marzo, a las 19:30 horas en el Teatro Juárez. Para el acceso se pide una colaboración voluntaria, pues la idea de **Ordoñez** es que "todos podamos ver otras manifestaciones" y a ella le gustaría compartir esta pieza con toda persona que quiera y pueda asistir.

Posterior a ello, su plan es seguir compartiendo la obra, pues se trata de una que le ha costado mucho en una carrera donde la danza contemporánea también la ha conducido a ser promotora cultural y tratar de mantener con la ayuda de varios aliados al programa Invernadero Danza.